

Disciplina: **PORTUGUÊS**

Prova: **DESAFIO**

NOTA:

**PARA QUEM CURSA O 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL EM 2019**

Texto para as questões de **1 a 7**.

### *AS TRÊS EXPERIÊNCIAS*

*Há três coisas para as quais eu nasci e para as quais eu dou a minha vida. Nasci para amar os outros, nasci para escrever e nasci para criar meus filhos. "O amar os outros" é tão vasto que inclui até perdão para mim mesma, com o que sobra. As três coisas são tão importantes que minha vida é curta para tanto. Tenho que me apressar, o tempo urge. Não posso perder um minuto do tempo que faz minha vida. Amar os outros é a única salvação individual que conheço: ninguém estará perdido se der amor e às vezes receber amor em troca.*

*E nasci para escrever. A palavra é meu domínio sobre o mundo. Eu tive desde a infância várias vocações que me chamavam ardentemente. Uma das vocações era escrever. E não sei por que esta eu segui. Talvez porque para as outras vocações eu precisaria de um longo aprendizado, enquanto que para escrever o aprendizado é a própria vida se vivendo em nós e ao redor de nós. É que não sei estudar. E, para escrever, o único estudo é mesmo escrever. Adestrei-me desde os sete anos de idade para que um dia eu tivesse a língua em meu poder. E no entanto, cada vez que eu vou escrever, é como se fosse a primeira vez. Cada livro meu é uma estreia penosa e feliz. Essa capacidade de me renovar toda à medida que o tempo passa é o que eu chamo de viver e escrever.*

*Quanto a meus filhos, o nascimento deles não foi casual. Eu quis ser mãe. Meus dois filhos foram gerados voluntariamente. Os dois meninos estão aqui, ao meu lado. Eu me orgulho deles, eu me renovo neles, eu acompanho seus sofrimentos e angústias, eu lhes dou o que é possível dar. Se eu não fosse mãe, seria sozinha no mundo. Mas tenho uma descendência, e para eles, no futuro, eu preparo meu nome dia a dia. Sei que um dia abrirão as asas do voo necessário, e eu ficarei sozinha. É fatal, porque a gente não cria os filhos para a gente, nós criamos para eles mesmos. Quando eu ficar sozinha, estarei seguindo o destino de todas as mulheres.*

*Sempre me restará amar. Escrever é alguma coisa extremamente forte, mas que pode me trair e me abandonar: posso um dia sentir que já escrevi o que é meu lote neste mundo e que eu devo aprender também a parar. Em escrever eu não tenho nenhuma garantia.*

*Ao passo que amar, eu posso até a hora de morrer. Amar não acaba. É como se o mundo estivesse à minha espera. Eu vou ao encontro do que me espera.*

(LISPECTOR, Clarice. In Seleta: seleção de Renato Cordeiro Gomes.  
Rio de Janeiro, J. Olympio; Brasília, INL, 1975, pp. XV e XVI.)

### QUESTÃO 1

Pode-se afirmar que o recurso presente neste texto é o (a)

- a) emprego do diálogo que empresta veracidade aos fatos apresentados.
- b) opção pela linguagem coloquial que se desvia do padrão culto na maior parte do texto.
- c) uso de enumerações que adicionam argumentos ou exemplos.
- d) uso da ficção mesmo reproduzindo sentimentos experimentados pela autora.
- e) uso da linguagem figurada para criar novos e múltiplos significados para as palavras.

### QUESTÃO 2

Das três experiências vividas pela autora, ela enfatiza o “amar os outros”, pois

- a) se sente realizada por escrever e ser mãe.
- b) sabe que pode fazê-lo até o último momento.
- c) não lhe resta mais nada a fazer.
- d) se sente resignada diante dos fatos da vida.
- e) tem medo de não conseguir a salvação.

### QUESTÃO 3

Na frase “Eu tive desde a infância **várias vocações...**”, o termo destacado exerce a mesma função sintática em

- a) a autora nasceu **para três coisas**.
- b) **as três coisas** são muito importantes.
- c) **as três vocações** são importantes.
- d) falaram das **três vocações**.
- e) há **três vocações**.

### QUESTÃO 4

De acordo com o texto, a opção da autora pela literatura se deve ao fato de que

- a) as demais vocações exigiam pouca concentração.
- b) a literatura poderia dar-lhe fama.
- c) a literatura era uma desculpa para a preguiça.
- d) sem muito esforço, ela poderia sentir-se realizada.
- e) a literatura limita a percepção de vida das pessoas.

### QUESTÃO 5

A mesma regra justifica a acentuação de todas as palavras, **exceto** a de

- a) experiências.
- b) domínio.
- c) língua.
- d) angústias.
- e) único.

### QUESTÃO 6

Quando a autora afirma “Eu quis ser mãe”, o sentido que ela dá a isso é devido, principalmente, ao fato de

- a) ter gerado seus filhos voluntariamente.
- b) ter ela orgulho dos filhos.
- c) criar os filhos para o mundo.
- d) ter uma descendência.
- e) não ser sozinha no mundo.

### QUESTÃO 7

No trecho “Quando eu ficar sozinha, estarei seguindo o destino de todas as mulheres.”, a autora revela que estava

- a) conformada porque não tinha como mudar isso.
- b) desejosa de mudar o destino porque isso a incomodava.
- c) decidida a abandonar os filhos à própria sorte.
- d) angustiada com a sua dificuldade de compreender esse fato.
- e) preocupada com seu próprio destino.

Texto para as questões 8 e 9.



(Disponível em: <<http://montesinaisdi.blogspot.com.br/2012/06/charges-gospel.html>>.

Acesso em: 20 mar. 2015.)

### QUESTÃO 8

Observando na charge os aspectos da linguagem verbal e da não verbal, pode-se afirmar que se trata de uma crítica a pessoas

- a) conscientes da gravidade do problema da dengue.
- b) impacientes com a proliferação do mosquito.
- c) descuidadas quanto às medidas de prevenção contra a dengue.
- d) zelosas quanto aos cuidados com a saúde.
- e) preocupadas com o aumento no número de casos de dengue.

### QUESTÃO 9

Em “... **mas** do seu quintal você não cuidou ...”, sem alteração de sentido, o conectivo em destaque poderia ser substituído por

- a) pois.
- b) porém.
- c) logo.
- d) porque.
- e) e.

Texto para as questões de **10 a 12**.

### **A PREVENÇÃO É A ÚNICA ARMA CONTRA A DOENÇA**

*A melhor forma de se evitar a dengue é combater os focos de acúmulo de água, locais propícios para a criação do mosquito transmissor da doença. Para isso, é importante não acumular água em latas, embalagens, copos plásticos, tampinhas de refrigerantes, pneus velhos, vasilhames de plantas, jarros de flores, garrafas, caixas-d'água, tambores, latões, cisternas, sacos plásticos e lixeiras, entre outros.*

*Combater a dengue não é uma tarefa fácil. Se não mobilizarmos, daqui a pouco a dengue pode aparecer. Chuva e calor favorecem o aparecimento do mosquito transmissor da dengue. Por isso, precisamos da ajuda de todos para eliminar e evitar os focos do mosquito e não deixar que ocorram epidemias de dengue no Brasil.*

*Medidas simples, desde que feitas todos os dias, geram bons resultados. Além de proteger sua família, você pode ajudar sua comunidade.*

(Disponível em: <<http://www.saudeoeste.com.br>>. Adaptado.)

#### **QUESTÃO 10**

Com base nas informações apresentadas no primeiro parágrafo, pode-se compreender que

- a) o acúmulo da água em latas, embalagens, copos plásticos, latinhas de refrigerante, causa a dengue.
- b) não se pode matar os mosquitos transmissores da dengue.
- c) há focos de mosquito apenas em água suja que se acumula nas casas das pessoas.
- d) há muitos objetos que acumulam água e facilitam a criação do mosquito da dengue.
- e) é impossível eliminar os focos do mosquito transmissor da dengue, principalmente em dias de chuva e calor.

#### **QUESTÃO 11**

Assinale a alternativa cujo termo em parênteses é **antônimo** do termo sublinhado:

- a) A **prevenção** é a única arma contra a dengue. (cautela)
- b) A melhor forma de se **evitar** a dengue... (impedir)
- c) Combater a dengue não é uma tarefa **fácil**. (simples)
- d) Se não mobilizarmos, daqui a pouco a dengue pode **aparecer**. (sumir)
- e) (...) precisamos da ajuda de todos para **eliminar** (...) os focos do mosquito (abolir)

#### **QUESTÃO 12**

O texto apresenta algumas informações sobre a dengue; assinale a **incorreta**.

- a) É importante eliminar todos os focos de dengue.
- b) Não se deve deixar acumular água em recipientes.
- c) O mosquito da dengue pica somente em dias chuvosos.
- d) Se a população não evitar os focos de dengue, é possível que haja epidemia no Brasil.
- e) Todos os dias deve-se tomar medidas, ainda que simples, para evitar a dengue.

Texto para as questões de 13 a 15.

### COMO NASCERAM AS ESTRELAS

*Pois é, todo mundo pensa que sempre houve no mundo estrelas pisca-pisca. Mas é erro. Antes os índios olhavam de noite para o céu escuro — e bem escuro estava esse céu. Um negror. Vou contar a história singela do nascimento das estrelas. Era uma vez, no mês de janeiro, muitos índios. E ativos: caçavam, pescavam, guerreavam. Mas nas **tabas** não faziam coisa alguma: deitavam-se nas redes e dormiam roncando. E a comida? Só as mulheres cuidavam do preparo dela para terem todos o que comer.*

*Uma vez elas notaram que faltava milho no cesto para moer. Que fizeram as valentes mulheres? O seguinte: sem medo **enfurnaram-se** nas matas, sob um gostoso sol amarelo. As árvores rebrilhavam verdes e embaixo delas havia sombra e água fresca. Quando saíam de debaixo das copas encontravam o calor, bebiam no reino das águas dos riachos **buliçosos**. Mas sempre procurando milho porque a fome era daquelas que as faziam comer folhas de árvores. Mas só encontravam espigazinhas murchas e sem graça. — Vamos voltar e trazer conosco uns curumins. (Assim chamavam os índios as crianças.) Curumim dá sorte.*

*E deu mesmo. Os garotos pareciam adivinhar as coisas: foram retinho em frente e numa clareira da floresta — eis um milharal **viçoso** crescendo alto. As índias maravilhadas disseram: toca a colher tanta espiga. Mas os garotinhos também colheram muitas e fugiram das mães voltando à taba e pedindo à avó que lhes fizesse um bolo de milho. A avó assim fez e os curumins se encheram de bolo que logo se acabou. Só então tiveram medo das mães que reclamariam por eles comerem tanto. Podiam esconder numa caverna a avó e o papagaio porque os dois contariam tudo. Mas — e se as mães dessem falta da avó e do papagaio tagarela? Aí então, chamaram os colibris para que amarrassem um cipó no topo do céu. Quando as índias voltaram ficaram assustadas vendo os filhos subindo pelo ar. Resolveram, essas mães nervosas, subir atrás dos meninos e eles cortaram o cipó abaixo deles.*

*Aconteceu uma coisa que só acontece quando a gente acredita: as mães caíram no chão, transformando-se em onças. Quanto aos curumins, como já não podiam voltar para a terra, ficaram no céu até hoje, transformados em gordas estrelas brilhantes.*

*Mas, quanto a mim, tenho a lhes dizer que as estrelas são mais do que curumins. Estrelas são os olhos de Deus vigiando para que corra tudo bem. Para sempre.*

*E, como se sabe, “sempre” não acaba nunca.*

(Clarice Lispector. *Como nasceram as estrelas*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1987.)

#### Vocabulário

**taba** – aldeia (habitação) de índios.

**enfurnar-se** – entrar, penetrar.

**buliçoso** – inquieto, agitado.

**viçoso** – exuberante, vigoroso.



### QUESTÃO 13

Podemos afirmar que o texto acima é

- a) de ficção, despreocupado com a explicação científica dos fatos.
- b) informativo, uma explicação científica sobre a origem das estrelas.
- c) histórico, que procura explicar cientificamente como surgiram as estrelas.
- d) científico, que analisa a crença dos índios.
- e) instrucional, que explica como surgiram as estrelas.

### QUESTÃO 14

Em “Mas nas tabas não faziam coisa alguma: deitavam-se nas redes e dormiam roncando”, levando em consideração outras informações fornecidas pelo texto, você pode concluir que esse trecho sugere que os homens da tribo

- a) não faziam nada nas tabas, porque cuidar delas era tarefa exclusiva das mulheres.
- b) eram preguiçosos e não gostavam de trabalhar.
- c) eram fracos e ficavam facilmente cansados com os trabalhos domésticos.
- d) não sabiam como cuidar bem das tabas.
- e) ajudavam as mulheres a organizar as tabas e depois iam deitar e descansar.

### QUESTÃO 15

“Uma vez notaram que faltava milho no cesto para moer. Que fizeram as valentes mulheres? O seguinte: sem medo enfurnaram-se nas matas...”

O trecho acima sugere que as mulheres tinham

- a) curiosidade e preocupação.
- b) valentia e rebeldia.
- c) ganância e paciência.
- d) egoísmo e agressividade.
- e) coragem e bravura.